

spuren sven kramer und martin schierbaum (hg.)
der zeitgeschichte
im kulturraum
elbe



inhalt

- 7 sven kramer und martin schierbaum
die elbe als gegenstand kulturwissenschaftlicher forschung
zur einleitung
- 15 maren ullrich
zerrissene landschaft
baudenkmäler und memorialkultur entlang der ehemaligen deutsch-deutschen grenze
- 33 axel kahrs
»ein in die stille hineinknisternder schlaf...«
die brücken bei dömitz in der literatur
- 43 ludwig fischer
die schwarze elbe
über eine chiffre in der ostdeutschen lyrik
1970 bis 1990
- 53 thomas rosenlöcher
elbe-gedichte
- 59 martin rector
die elbe, die engel und die wende
zu thomas rosenlöchers gedicht »benedikt verbrennt die engel«
- 69 martin schierbaum
die grenze eingeschrieben
überlegungen zu einer politisch-ästhetischen konstellation der ddr- und post-ddr-lyrik am beispiel von karl mickels »die elbe« (1973) mit einem ausblick auf
- volker brauns »das eigentum« (1990) und durs grünbeins »porzellan« (2005)
- 83 jill luise muessig
8 tage fließgeschwindigkeit
die elbe von dresden bis glückstadt – industrie und landschaft
- 95 matthias n. lorenz
nach den utopien – oder: mit dem auto in die elbe
stillstand der geschichte(n) in wim wenders' »im lauf der zeit« und christian petzolds »yella«
- 105 martin schierbaum
spuren, zeitgeschichte, literaturkonzeptionen
nicolas borns »radikale ernte« und reinhard jirgls »gewitterlicht«
- 121 sven kramer
der grenzraum elbe in prosawerken der berliner republik
zu romanen von jan böttcher, jenny erpenbeck, reinhard jirgl und arnold stadler
- 135 anmerkungen und fußnoten
- 149 über die autorinnen und autoren
- 151 bildnachweise